

Во Франции существует изобилие терминов, относящихся к креативному письму. Если попытаться сформулировать его точное определение, то можно увидеть, что существуют многочисленные формы креативного письма, апеллирующие к выдумке, воображению, творчеству обучающихся. Французские педагоги противопоставляют креативное письмо «школярным видам письма»: сочинению, резюме, комментарию и анализу. В новых программах уделено большое место написанию свободных по форме повествовательных текстов. Таким образом, в программах смещен акцент с предпочтения практики толкования или комментария текстов в сторону обучения культуре слов, фраз, текстов, которыми обучающийся должен уметь манипулировать, моделировать и пересказывать их другим способом. Педагоги считают, что пришло время пересмотреть соотношение письма и чтения. Увеличение внимания к креативному письму позволяет воспринимать обучающегося по-другому:

- в педагогическом плане креативное письмо является одним из способов для преподавателя воспользоваться неоднородностью группы (дифференцированная педагогика);

- в психологическом плане – это способ вовлечь обучающегося в творческий процесс работы над языком, дать ему почувствовать, что его письменная работа (творческое задание) участвует в выработке его личного «Я» и облегчает построение межличностных отношений.

При креативном письме слова порождают идеи, а не наоборот, то есть думают исходя из того, что пишут.

Таким образом, письмо, которое традиционно принято считать вспомогательным средством обучения, может быть рассмотрено как один из основных аспектов процесса обучения иностранному языку в вузе, направленного на развитие письменной и устной речи.

Г. Т. Солдатова

Проблема преемственности в системе профессионально-педагогического образования

Создаваемая в настоящее время система непрерывного профессионально-педагогического образования предъявляет повышенные требования к личности педагога. Подготовка такого специалиста – процесс сложный, предполагающий создание стройной системы непрерывного профессионально-педагогического образования, состоящей из трех основных этапов: довузовского, вузовского и послевузовского. Вузовский этап здесь является центральным, а системообразующим фактором этих этапов является преемственность в обучении.

Проблема преемственности в системе непрерывного образования в последние десятилетия разрабатывается довольно интенсивно. Одними преемствен-

ность включается в число дидактических принципов, другие рассматривают ее как средство реализации отдельных принципов дидактики. Направления педагогических диссертационных исследований также разнообразны:

- преемственность формирования системы трудовых и профессиональных знаний в средней и профессионально-технической школе (А. В. Батаршев, И. Г. Шелепов и др.);
- преемственность в формировании внутренней позиции молодежи в средней и высшей школе (С. М. Годник, В. Н. Максимова и др.);
- преемственность профессиональной подготовки молодежи в профтехучилищах и вузах (Ю. А. Кустов, А. В. Федоров и др.);
- политехнический аспект и преемственность профессиональной ориентации учащихся в средней школе и средних профессиональных учебных заведениях (Г. А. Журавлева, С. П. Чистякова и др.);
- преемственность в содержании общего и профессионального образования молодежи (В. С. Леднев, Н. К. Чапаев и др.).

Признавая важность результатов исследований различных аспектов преемственности в системе непрерывного образования, следует отметить, что проблема преемственности глубинных основ организации учебно-воспитательного процесса на стыках смежных звеньев профессионально-педагогического образования при преподавании конкретных дисциплин проработана недостаточно.

Все это актуализирует необходимость разработки системы преемственности в преподавании одноименных дисциплин, выявление закономерных основ разрешения существенных противоречий в их усвоении, возникающих при переходе молодежи с одной ступени непрерывного образования на другую.

Т. Г. Сумина

Исследовательская работа учащихся как средство развития личности

Одной из основных целей современной школы, определенных стратегией модернизации российского образования, становится развитие у тех, кого мы сегодня обучаем, самостоятельности в приобретении новых знаний, принятии решений, способности к творчеству.

Одним из ключевых факторов формирования отмеченных качеств личности является развитие творческих способностей и активизация мыслительной деятельности учащихся в процессе занятий. Активизировать процесс обучения можно, придав ему исследовательский характер. Исследовательские задачи могут быть как теоретическими, так и экспериментальными. Независимо от области знаний, задание может быть сформулировано таким образом, что выпол-